

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии  
Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. проректора по УР  
М. Х. Чанкаев  
«30» апреля 2025 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки  
**42.03.02 Журналистика**

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) программы  
**«Общий профиль»**

Квалификация выпускника  
**бакалавр**

Форма обучения  
**Очная/заочная**

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: канд. филолог. наук, доц. Тугова Л. Н.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 №524, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль - Общий профиль; ОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04.2025 г.

## Оглавление

1. Наименование дисциплины (модуля): .....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	6
5.2. Примерная тематика курсовых работ (Заполняется по дисциплинам, для которых учебным планом предусмотрены к.р.) .....	8
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы .....	8
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	10
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций .....	10
7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания. ....	11
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	11
7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена .....	11
7.3.2 и т.д. ....Контрольные работы, темы рефератов , .....,... <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	13
8.1. Основная литература: .....	13
8.2. Дополнительная литература: .....	13
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	13
9.1. Общесистемные требования .....	13
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	14
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	14
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	15
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья. ....	15
11. Лист регистрации изменений .....	16

## 1. Наименование дисциплины (модуля):

### История искусств

**Целью** изучения дисциплины является:

содействие становлению базовой общенаучной компетентности бакалавра для решения теоретических и практических задач, ориентированных на научно - исследовательскую деятельность в области искусства; освоение знаний о мировой художественной культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур; ознакомление с важнейшими закономерностями смены культурно-исторических эпох; изучение развития стилей и направлений в искусстве; создание целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе; дальнейшее освоение широкого круга явлений мирового искусства с позиций диалога культур..

**Для достижения цели ставятся задачи:**

1. анализировать художественные явления мирового искусства;
2. воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства;
3. развивать художественно-творческих способностей студентов, их образного и ассоциативного мышления;
4. воспитать художественно-эстетический вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческий потенциал личности;
5. осознавать нравственные ценности и идеалы, воплощённых в классическом наследии отечественного и мирового искусства;
6. формировать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.25 «История искусств» относится к блоку – «Блок 1.Дисциплины (модули) обязательной части»

Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе в 5 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО</b>	
Индекс	Б1.О.25
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь знания, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «История», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», а также дисциплины вариативной части профессионального цикла. Содержание курса направлено на формирование исторического подхода к искусству, осознанный выбор специализации, знакомство с периодизацией, стилистическими проблемами истории мирового искусства.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Изучение дисциплины «История Искусств» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: Мировая художественная культура, Стили эпох и др. а также для прохождения всех видов практик.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История искусств» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код	Содержание компетенции в	Индикаторы достижения сформированности
-----	--------------------------	--

компете ний	соответствии с ФГОС ВО/ ОПВО	компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает историческое и культурное наследие различных этнических групп, опираясь на знание этапов исторического и культурного развития общества; УК-5.2. Умеет выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения; УК-5.3. Владеет навыками межкультурной коммуникации в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 ЗЕТ, 72 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	72		
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>			
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	36		8
в том числе:			
лекции	18		4
семинары, практические занятия	18		4
практикумы	-		
лабораторные работы	-		
<b>Внеаудиторная работа:</b>			
консультация перед зачетом	-		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	36		60
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	-		4

Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет		Зачет
---	-------	--	-------

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

*Очная форма обучения*

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Сам. Работа 36
			Всего 72	Лек. 18	Пр. 18	Лаб.	
1.	3/5	Тема: Мировая художественная культура – единство в многообразии	6	2	2		2
2.	3/5	Тема: Художественная культура первобытного мира.	4		2		2
3.	3/5	Тема: Художественная культура народов Востока.	5	2			3
4.	3/5	Тема: Особенности искусства и культуры Китая	4		2		2
5.	3/5	Тема: Античная художественная культура	4	2			2
6.	3/5	Тема: Искусство Древней Греции и Искусство Древнего Рима.	4		2		2
7.	3/5	Тема: Художественная культура средних веков	5	2			3
8.	3/5	Тема: Художественная культура Европы XVII века	4		2		2
9.	3/5	Тема: Художественная культура и искусство Древней Руси	4	2			2
10.	3/5	Тема: Художественная культура Руси в эпоху Просвещения	2	2	2		2
11.	3/5	Тема: Художественная культура Эпохи возрождения	4	2			2
12.	3/5	Тема: Художественные	4		2		2

		особенности исламской культуры.					
13.	3/5	Тема: Многообразие стилей и направлений в искусстве конца XIX-начала XX веков	5	2			3
14.	3/5	Тема: Художественная культура конца XIX–начала–XX века: от модернизма к постмодернизму	4		2		2
15.	3/5	Тема: Основные стили и творческие направления искусства XX века и современности.	5	2			3
16.	3/5	Тема: Музыкальное искусство XX века.	4		2		2
		Всего	72	18	18		36

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
			Всего 72	Аудиторные уч. занятия			Сам. Работа 60
				Лек. 4	Пр. 4	Конт. 4	
1.	3/5	Тема: Мировая художественная культура – единство в многообразии	6	2			4
2.	3/5	Тема: Художественная культура Древнего Египта	4				4
3.	3/5	Тема: Художественная культура народов Востока.	4				4
4.	3/5	Тема: Античная художественная культура	4				4
5.	3/5	Тема: Художественная культура средних веков	4				4
6.	3/5	Тема: Художественная культура Эпохи возрождения	4				4
7.	3/5	Тема: Художественная культура Руси в эпоху Просвещения	6		2		4
8.	3/5	Тема: Многообразие стилей и направлений в искусстве конца XIX-начала XX веков	6	2			4

9.	3/5	Тема: Основные стили и творческие направления искусства XX века и современности.	4				4
10.	3/5	Тема: Художественные особенности исламской культуры.	4				4
11.	3/5	Тема: Особенности искусства и культуры Китая	4				4
12.	3/5	Тема: Художественная культура и искусство Древней Руси	4				4
13.	3/5	Тема: Художественная культура Европы XVII	4				4
14.	3/5	Тема: Художественная культура конца XIX–начала–XX века: от модернизма к постмодернизму	6		2		4
15.	3/5	Тема: Музыкальное искусство XX века.	4				4
		Всего	72	4	4	4	60

## 5.2. Примерная тематика курсовых работ (планом не предусмотрены.)

## 6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

**Лекционные занятия.** Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;



3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

**Лабораторные работы и практические занятия.** Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить

содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

**Образовательные технологии.** При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций**

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально -	УК-5.1. Знает межкультурное разнообразие общества в социально - историческом,	УК-5.1. Знает основные принципы межкультурного разнообразия общества в	УК-5.1. Знает основные принципы межкультурного разнообразия общества в социально -	УК-5.1. Знает основные принципы межкультурного разнообразия общества в социально - историческом,

историческом, этическом и философском контекстах	этическом и философском контекстах	социально - историческом, этическом и философском контекстах	историческом контексте	этическом и философском контекстах
	УК-5.2. Умеет анализировать и систематизировать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Умеет анализировать и систематизировать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Умеет анализировать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Не умеет анализировать и систематизировать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах
	УК-5.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с межкультурным разнообразием общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Не достаточно владеет навыками практической работы с межкультурным разнообразием общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Не достаточно владеет навыками научного поиска и практической работы с межкультурным разнообразием общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Не владеет навыками научного поиска и практической работы с межкультурным разнообразием общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах

## 7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

## 7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

### 7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена

#### *Вопросы для зачета:*

1. Образ богини - матери в эпоху палеолита. Гипотезы о смысле и назначении.
2. Искусство Древнего Египта в современном искусствознании.
3. Античное искусство – всеобщий критерий последующего художественного развития.
4. Виды и жанры искусства.
5. Искусство Древнего Египта. Архитектура.
6. Искусство Древнего Египта. Скульптура.
7. Древний Египет. Искусство рельефа и живопись.
8. Античное искусство. Общая характеристика.
9. Монументальная архитектура Древней Греции. Ионический ордер.
10. Монументальная архитектура Древней Греции. Дорический ордер.

11. Образ человека в греческой скульптуре и его эволюция.
12. Выдающиеся скульпторы греческой классики: Фидий, Мирон, Поликлет,
13. Пракситель.
14. Монументальная архитектура Древнего Рима.
15. Образ человека в римской скульптуре и его эволюция.
16. Особенности средневековой западноевропейской скульптуры и живописи.
17. Романский стиль.
18. Готический стиль.
19. Основные черты эпохи Возрождения.
20. Итальянское Возрождение.
21. Северное Возрождение. Босх.
22. Северное Возрождение. Ван Эйк.
23. Северное Возрождение. Брейгель.
24. Северное Возрождение. Дюрер.
25. Основные художественные стили Нового времени.
26. Интерпретация готики в современном искусствознании.
27. Проблема человека в древнерусской живописи и литературе.
28. Космологические мифы Древней Греции и Древней Руси.
29. Особенности русского классицизма как господствующего стилевого явления России.
30. Мотивы декаданса в творчестве Ф. Ницше.
31. Основные жанры средневекового театра.
32. Философские идеи модернизма.
33. Нетрадиционные направления в европейском искусстве конца XIX – начала XX века.
34. Пути развития русской художественной культуры первой половины XIX века.
35. Творчество А.А. Иванова.
36. Духовно-нравственные начала русского классического искусства XIX века.
37. История храма Христа Спасителя в Москве.
38. Символизм в русском искусстве «серебряного века».
39. Эстетика русского авангардизма.
40. Музыкальная картина мира XX века.
41. Владимир Высоцкий и его время.
42. «Русская тема» в отечественном искусстве второй половины XX века.
43. Основные тенденции в художественной культуре России конца XX – начала XXI вв.

### **7.3.2 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям**

1. Искусство и мировые религии.
2. Пирамиды Древнего Египта, Мезоамерики, зиккураты Месопотамии, индийские ступы.
3. Исламский период средневекового искусства Индии
4. Мавританское искусство
5. Декоративно-прикладное искусство мусульманского Востока.
6. Афинский Акрополь.
7. Византийская иконография.
8. Образ богини – матери в эпоху палеолита. Гипотезы о смысле и назначении.
9. Искусство Древнего Египта в современном искусствознании.
10. Античное искусство – всеобщий критерий последующего художественного развития.
11. Романский стиль в искусстве.

12. Творчество Леонардо да Винчи
13. Творчество Рафаэля Санти
14. Творчество Микеланджело.
15. Рубенс – «король живописи»
16. Творчество Андрея Рублева.
17. Русский живописный портрет XVIII века.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература:**

1. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303>— Режим доступа: по подписке.
2. Драч Г.В. История искусств - М.: КНОРУС ,2007.
3. **Кирьянова, Н. В.** История мировой литературы и искусства учебное пособие / Н. В. Кирьянова. -4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 470 с. - ISBN 978-5-89349-717-5. - URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003322525/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003322525/) - Текст: электронный.
4. Синоло, Г. В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток / Синоло Г.В. - Мн.:Вышэйшая школа, 2014. - 456 с.: ISBN 978-985-06-2412-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/509559> – Режим доступа: по подписке.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. История искусств всех времен и народов. Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. Вёрман К. - Издатель: Директ-Медиа, 2015- <http://biblioclub.ru/>
2. История искусств. Гнедич П. П. - Издатель: Директ-Медиа, 2012- <http://biblioclub.ru/>
3. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию : история мировой литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 318 с. - ISBN 978-5-9765-4503-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1595868> – Режим доступа: по подписке.
4. Поройков, С. Ю. Архетипические сюжеты мировой литературы / С. Ю. Поройков. - Текст : электронный // Метафизика. - 2012. - №4 (6). - С. 98-108. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/461909> – Режим доступа: по подписке.

## **4. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)**

### **9.1. Общесистемные требования**

#### **Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

### Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г . Электронный адрес: <a href="https://znanium.com">https://znanium.com</a>	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 19.01.2024 г. Электронный адрес: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru">http://lib.kchgu.ru</a>	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a>	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: <a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	Бессрочный

### 9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

### 9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная

– Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

#### **9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

#### **10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

### 11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений